

| Plan zajęć na semestr zimowy 2023/2024 II rok II stopnia kierunek Badania artystyczne | | | | | | | |
|---|--|---|--|-------|---|----------|--|
| Poniedziałek | | Wtorek | | Środa | | Czwartek | |
| 8.45 | | 8.45 | | 8.45 | | 8.45 | |
| 9.00 | | 9.00 | | 9.00 | 9.00 - 11.30 | 9.00 | |
| 9.15 | | 9.15 | | 9.15 | | 9.15 | |
| 9.30 | | 9.30 | | 9.30 | | 9.30 | 9.30-12.30 |
| 9.45 | 9.45-11.15 | 9.45-11.15 | | 9.45 | seminarium dyplomowe praktyczne | 9.45 | Laboratorium Dryfologiczne |
| 10.00 | Laboratorium badań warszawskiej architektury modernistycznej ok. 1910-1980 | Zwierciadło Historii. Wybrane aspekty artystyczne Średniowiecza 2.0 | | 10.00 | dr Diana Lelonek | 10.00 | dr Jakub Szreder |
| 10.15 | dr Filip Burno | dr Olaf Kwapis | | 10.15 | | 10.15 | Laboratorium do wyboru |
| 10.30 | II r. I stopnia, III r. I stopnia | II r. I stopnia, III r. I stopnia | | 10.30 | zajęcia wg harmonogramu | 10.30 | II r. I stopnia, III r. I stopnia |
| 10.45 | I r. II stopnia, II r. II stopnia | I r. II stopnia, II r. II stopnia | | 10.45 | 18.10, 25.10, 8.11, 22.11, 6.12, 13.12, 20.12, 10.01, 17.01 | 10.45 | I r. II stopnia, II r. II stopnia |
| 11.00 | sala 1.11 | sala 1.14 | | 11.00 | | 11.00 | zajęcia wg harmonogramu |
| 11.15 | | | | 11.15 | sala 1.17 | 11.15 | 05.10 (zajęcia wstępne, pojedyncze) |
| 11.30 | | | | 11.30 | | 11.30 | 12.10, 19.10, 9.11, 16.11, 30.11, 14.12 zajęcia podwójne |
| 11.45 | 11.45-13.15 | | | 11.45 | | 11.45 | 04.01., 21.01 zajęcia pojedyncze |
| 12.00 | seminarium dyplomowe | | | 12.00 | | 12.00 | |
| 12.15 | praktyczne | | | 12.15 | | 12.15 | sala 1.11 |
| 12.30 | dr hab. Łukasz Ronduda | | | 12.30 | 12.30-14.00 | 12.30 | |
| 12.45 | mgr Łukasz Izert | | | 12.45 | Archiwum filmowe | 12.45 | |
| 13.00 | sala 1.17 | | | 13.00 | II rok II st WBASK | 13.00 | |
| 13.15 | | | | 13.15 | dr Gabriela Sitek | 13.15 | 13.15 - 14.45 |
| 13.30 | | | | 13.30 | | 13.30 | Laboratorium Muzeum Kobiet |
| 13.45 | | | | 13.45 | sala 1.14 | 13.45 | dr hab. L. Nader, dr M. Kuźmiec |
| 14.00 | | | | 14.00 | | 14.00 | II r. I stopnia, III r. I stopnia |
| 14.15 | 14.15-15.45 | | | 14.15 | | 14.15 | I r. II stopnia, II r. II stopnia |
| 14.30 | Sztuka nowożytna wobec współczesnych | | | 14.30 | 14.30-17.30 | 14.30 | sala 1.01 |
| 14.45 | problemów artystycznych | | | 14.45 | Seminarium dyplomowe teoretyczne | 14.45 | |
| 15.00 | II rok II st WBASK | | | 15.00 | dr Jakub Dąbrowski | 15.00 | |
| 15.15 | dr Olaf Kwapis, dr Paweł Ignaczak | | | 15.15 | | 15.15 | 15.00 - 16.30 |
| 15.30 | sala 1.15 | | | 15.30 | | 15.30 | Humanistyka XXI wieku |
| 15.45 | | | | 15.45 | zajęcia co 2 tygodnie | 15.45 | II rok II st WBASK |
| 16.00 | | | | 16.00 | 3.10, 10.10, 24.10, 7.11., 21.11, | 16.00 | dr hab Jan Sowa |
| 16.15 | 16.15-17.45 | | | 16.15 | 5.12,19.12 9.01, | 16.15 | /kontynuacja z I roku/ |
| 16.30 | Seminarium dyplomowe teoretyczne | | | 16.30 | | 16.30 | sala 1.01 |
| 16.45 | dr Marika Kuźmiec - sala 1.01 | | | 16.45 | | 16.45 | |
| 17.00 | dr Piotr Płucienniczak - sala 1.14 | | | 17.00 | | 17.00 | 17.00-18.30 |
| 17.15 | dr Katarzyna Kasia -sala 1.13 | | | 17.15 | sala 1.01 | 17.15 | Konwersatorium do wyboru |
| 17.30 | dr Piotr Słodkowski -sala 1.11 | | | 17.30 | | 17.30 | Psychoanaliza w badaniach |
| 17.45 | | | | 17.45 | | 17.45 | kultury i sztuki |
| 18.00 | 18.00-19.30 | | | 18.00 | 18.00-19.30 | 18.00 | dr hab. Jan Sowa |
| 18.15 | Konwersatorium do wyboru | | | 18.15 | Konwersatorium do wyboru | 18.15 | sala 1.01 |
| 18.30 | Od baroku do queerbaroku | | | 18.30 | Sztuka wobec zmian klimatu i antropocenu | 18.30 | |
| 18.45 | dr Olaf Kwapis | | | 18.45 | dr Diana Lelonek | 18.45 | teoretyczne |
| 19.00 | | | | 19.00 | | 19.00 | dr Jakub Banasiak - sala 1.13 |
| 19.15 | sala 1.11 | | | 19.15 | sala 1.11 | 19.15 | dr hab. Luiza Nader - sala 1.14 |
| 19.30 | | | | 19.30 | | 19.30 | |
| 19.45 | | | | 19.45 | | 19.45 | |
| 20.00 | | | | 20.00 | | 20.00 | |
| 20.15 | | | | 20.15 | | 20.15 | |
| 20.30 | | | | 20.30 | | 20.30 | |
| 20.45 | | | | 20.45 | | 20.45 | |
| Zapisy na zajęcia do wyboru (konwersatoria, laboratoria) odbywają się w systemie Akademus w dniach od godz. 18.00 22.09.2023 do godz. 23.59 6.10.2023 roku. | | | | | | | |
| Student/studentka realizuje seminarium teoretyczne oraz seminarium praktyczne zgodnie z zapisem | | | | | | | |
| Studentka/student wybiera 1 konwersatorium: | | | | | | | |
| dr Olaf Kwapis - Od baroku do queerbaroku | | Studentka/student wybiera 2 laboratoria (zajęcia całoroczne) | | | | | |
| dr Diana Lelonek -Sztuka wobec zmian klimatu i antropocenu | | dr Olaf Kwapis - Zwierciadło Historii. Wybrane aspekty artystyczne Średniowiecza 2.0 | | | | | |
| dr hab.Luiza Nader - Historie sztuki, historie kobiet | | dr Filip Burno - Laboratorium badań warszawskiej architektury | | | | | |
| dr hab. Jan Sowa - Psychoanaliza w badaniach kultury i sztuki | | dr Jakub Szreder -Laboratorium Dryfologiczne | | | | | |
| dr Jakub Szreder - Sztuka poza sztuką | | dr Jakub Mazurkiewicz, dr hab. Łukasz Ronduda - Akademia Sztuk Pięknych 2019–2023 | | | | | |
| dr Karolina Thel - Kulturalne mapy Warszawy - projekt badawczy | | dr hab. Luiza Nader, dr Marika Kuźmiec - Laboratorium Muzeum Kobiet | | | | | |
| | | dr hab. Jan Sowa, mgr Ryszard Zimek - Laboratorium gier i zabaw | | | | | |
| | | dr Karolina Thel - WOK od kuchni. Badania artystyczne z Warszawskim Obserwatorium Kultury | | | | | |

