

Proszę o przyjęcie mnie...

konferencja

Studentki żydowskie przedwojennej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

23 maja 2024, 10.00–17.00

Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
Aula, ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 37/39

Organizacja:

Laboratorium Muzeum Kobiet na Wydziale
Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich,
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie

Koncepcja i opieka merytoryczna:

dr hab. Luiza Nader, dr Marika Kuźmicz (WBASK, ASP)

<https://wbask.asp.waw.pl/>

Konferencja podsumowuje rok kwerend, badań i refleksji Laboratorium Muzeum Kobiet WBASK ASP (2023/2024) nad dorobkiem artystek żydowskich – studentek przedwojennej Szkoły Sztuk Pięknych, a następnie Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W większości przypadków ich twórczość została w dużej mierze (lub całkowicie) zniszczona, zapomniana, wykluczona lub też dostęp do niej (zarówno od strony badań archiwalnych, jak i wiedzy) jest znacznie utrudniony. Badaczki i badacze zetknęli się również z sytuacją odwrotną, gdy *oeuvre* artystek i/lub dokumentacja dotycząca ich życia cudem ocalały (w Polsce lub poza Polską), z różnych przyczyn jednak (m.in. politycznych, ideologicznych, kulturowych, aksjologicznych, epistemicznych) nigdy nie doczekały się opracowania i interpretacji. Naszym podstawowym celem była próba rekonstrukcji biografii artystek żydowskich z warszawskiej uczelni na podstawie szeroko zakrojonej kwerendy archiwalnej, a także odnalezienie i opracowanie ich dzieł oraz nadanie im (często pierwszych) interpretacji. W szerszej perspektywie – interesuje nas ciągły proces przepisywania, dekonstruowania i tworzenia od nowa – herstorii/historii sztuki i kultury wobec stale obecnych fenomenów wykluczenia, nieobecności, zniszczenia i historycznych katastrof. Wśród artystek, na temat których studentki i studenci wygłoszą referaty znajdują się: Zofia Gleichgewicht, Berta Grünberg, Bajla Hercberg, Gizela Hufnagel, Helena Krajewska, Lutka Pinkusewicz, Danka Rostan, Dwojra Sowa, Ira Szereszewska, Aniela Walfisz, Rojza Zylberminc. Jako nasze goście specjalne wygłoszą: dr Renata Piątkowska (Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN) oraz mgr Katarzyna Trzeciak (Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Warszawskiego).

10.00 Wstęp, powitanie: dr hab. Luiza Nader,
dr Marika Kuźmicz
10.15–11.15 Wykład dr Renaty Piątkowskiej „Być artystką,
być u siebie”. **Drogi Żydówek do sztuki**

Panel I
11.15–13.00

- Antonina Marat, **Jak dobrze nam...
Historie Zofii Gleichgewicht**
- Marianna Poptawska, **Portret w cieniu.
Blime, Berta Grünberg**
- Ola Skorupka, **Zagubiono herstorię! Dwojra
Sowa, nauczycielka rysunków i malarka**
- Iwo Maciak, **Epitafium dla Poległych
Artystów Malarzy - młodość Heleny
Krajewskiej z domu Malarewicz**
- Agnieszka Waśkiel, **„Po dojściu do
pełnoletności i zlikwidowaniu spraw
stojących na przeszkodzie moim dążeń-
niom, składam podanie o dopuszczenie
mnie do egzaminu do Akademii.” Historia
Bajli Hercberg**

+ Dyskusja

Przerwa
13.00–14.00

Panel II
14.00–16.00

- Adam Parol, **„Nic szczególnego w moim
życiu nie zaszło”. Rojza Zylberminc i jej
nieobecność w historii sztuki**
- Julia Młodzińska, **P. Gizela Hufnagelówna
wyjeżdża nad polskie morze w celu
robienia studiów malarskich w portach**
- Amelia Krakowska, **Danka Rostan. Artystka
- osobowość uwieczniona**
- Karolina Kobiela, **Portrecistka w kłębach
dymu. Lutka Pink - buńczuczna**
- Aniela Lewandowska, **Ruch oporu Anieli
Walfisz/Krystyny Bronickiej**
- Kacper Greń, **„Taking last pictures / of pa-
rents before / leaving Poland / July 1939”.
Ira Szereszewska**

+ Dyskusja

16.00–16.45 Wykład mgr Katarzyny Trzeciak
**Akt wojny w późnej twórczości Resi
Schor (1910–2006)**

Zakończenie konferencji